

En un primer momento, hablaremos sobre la velocidad de traslación para figuras estacionarias.

La referencia para este punto específico es Ennio GRABER, que tiene una velocidad de traslación relativamente lenta pero no demasiado.

Si comparamos la velocidad de traslación de Itto HIROKI en P1: Flor, la velocidad de traslación durante el ascenso con el círculo  $\frac{1}{4}$  es ligeramente demasiado rápida, por otro lado, la velocidad de traslación durante la pirueta con  $360^\circ$  es más lenta está bien.

Por qué es mejor tener una velocidad de traslación relativamente lenta pero no demasiado, por ejemplo, con la P2: Copa.

- Debido a que el cambio de rotación de las dos piruetas opuestas de  $180^\circ$  debe hacerse suavemente.
  - Por ello, cuanto más rápida sea la velocidad de traslación, mayor será la rotación  $180^\circ$ , y allí, no es posible tener un cambio de dirección de rotación sin problemas.
  - Por otro lado, especialmente no debería haber una desaceleración de la velocidad de traslación durante el cambio de dirección de rotación, lo que es peor, detener la velocidad de traslación, y aquí nuevamente, cuanto mayor sea la velocidad de traslación cuanto más rápido, más difícil es respetar este punto.
- Mientras que con una velocidad de traducción relativamente lenta, pero tampoco demasiado:
  - Resulta mucho más fácil respetar el waypoint P4 "por encima de la marca A".
  - Tener un cambio de dirección de rotación que se realice sin problemas.
  - Respetar el punto de cruce P6 "por encima de la marca B".

**Nota:** Por supuesto, todos son libres de hacer según su estilo de pilotaje.